

हरियाणा केंद्रीय विश्वविद्यालय, महेन्द्रगढ़

हिंदी एवं भारतीय भाषा विभाग

एम.फिल./पीएच. डी. कोर्स वर्क

पाठ्यक्रम - शोध-प्रविधि एवं तुलनात्मक साहित्य

पाठ्यक्रम का कोड - SLC HND 01 101
क्रेडिट-6

खंड-अ

शोध की अवधारणा एवं पर्याय

शोध के तत्त्व, शोध के प्रकार : ऐतिहासिक शोध, अंतरविद्यापरक शोध, पाठालोचनात्मक शोध, तुलनात्मक शोध, लोक साहित्यिक शोध, भाषा वैज्ञानिक/ शैली वैज्ञानिक शोध.

शोध की पद्धतियाँ

विषय संकल्पना, रूपरेखा निर्माण, शोध-सामग्री प्रलेखीकरण, उद्धरण और सन्दर्भ, सहायक ग्रन्थ सूची के निर्माण की प्रविधि, विषय वर्गीकरण, बोद्धिक नक़ल और शोध.

मानव मूल्य और शोध, संचार क्रांति एवं साहित्यिक शोध, शोध की वस्तुनिष्ठता एवं आत्मपरकता

खंड-ब

तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा और स्वरूप, तुलनात्मक साहित्य के वैचारिक आधार, तुलनात्मक साहित्य के मूल्य एवं मंतव्य, तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रविधि एवं परिप्रेक्ष्य, तुलनात्मक साहित्य के राष्ट्रीय एवं अंतरराष्ट्रीय सन्दर्भ, तुलनात्मक साहित्य का भारतीय सन्दर्भ, भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएं, अनुवाद और तुलनात्मक साहित्य, कथाकार प्रेमचंद और चीनी कथाकार लू शुन, व्यावहारिक अध्ययन में तुलनात्मक अध्ययन की दिशा, साहित्य रूपों का तुलनात्मक अध्ययन.

सन्दर्भ पुस्तकें:

1. शोध प्रविधि: मैथिली प्रसाद भारद्वाज, आधार प्रकाशन, पंचकूला.
2. शोध प्रविधि: डॉ. हरिश्चंद्र वर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला.
3. हिंदी अनुसंधान: विजयपाल सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.
4. तुलनात्मक अध्ययन: स्वरूप एवं: संपादक भ. ह. राजूरकर एवं डॉ. राजकमल बोरा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
5. तुलनात्मक अध्ययन: स्वरूप और समस्याएं: राजकमल बोरा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
6. तुलनात्मक अध्ययन: भारतीय परिप्रेक्ष्य : इंद्रनाथ चौधरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
7. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका: इंद्रनाथ चौधरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.

हरियाणा केंद्रीय विश्वविद्यालय, महेंद्रगढ़

हिंदी एवं भारतीय भाषा विभाग

एम.फिल./पीएच. डी. कोर्स वर्क

पाठ्यक्रम - साहित्य का इतिहास दर्शन और विचारधारा

पाठ्यक्रम का कोड - SLC HND 01 102
क्रेडिट -6

खंड-अ

इतिहास दर्शन और साहित्य का इतिहास, साहित्येतिहास के प्रमुख सिद्धांत: विधेयवादी (पाजीटिज्म), विधाओं का इतिहास (महाकाव्य एवं उपन्यास), हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की प्रविधि, उपलब्धि एवं सीमाएं, हिंदी साहित्य के इतिहास के काल विभाजन का आधार, साहित्यक प्रवृत्तियों का अंतर्संबंध, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी एवं डॉ. रामविलास शर्मा के साहित्येतिहास लेखन की पद्धति का विशद अध्ययन.

खंड-ब

(इस भाग में साहित्य और विचारधारा के संबंधों का सैद्धांतिक विवेचन करने के साथ हिंदी कृति एवं कृतिकारों की सृजन-प्रक्रिया पर उसके प्रभावों का अध्ययन किया जायेगा.)

सैद्धांतिकी: विचारधारा का स्वरूप, विचारधारों का सामाजिक आधार, विचारधारा के रूपों में साहित्य का स्थान, साहित्य का स्वायत्तता और विचारधारा, साहित्य की सैद्धांतिकी के निर्माण

में विचारधारा की भूमिका, विचारधारा और साहित्य रूप, साहित्यिक कृति और विचारधारा का सम्बन्ध: द्वंद्व और सामंजस्य.

व्यवहार पक्ष: रामचरितमानस (तुलसीदास), राम की शक्तिपूजा (निराला) और अँधेरे में (मुक्तिबोध) का विचारधारात्मक अध्ययन.

सन्दर्भ पुस्तकें:

1. आलोचना और विचारधारा: नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
2. कला का जोखिम: निर्मल वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
3. विचारधारा और साहित्य: सं. राजकुमार शर्मा राज पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली.
4. शब्द और कर्म: मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
5. **The sublime object of ideology: Slavij Zizek, VERSO, London**
6. **Ideology: Ed. By Terry Eagleton, Routledge, London.**
7. साहित्य और इतिहास दृष्टि: मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
8. साहित्य का इतिहास दर्शन: नलिन विलोचन शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना.
9. इतिहास दर्शन: रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
10. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएं: रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.